



Quelle: wikimedia.org/Foto: eastscene

Ein Beitrag von Anne-Katrin Kammel

Gotye zum Mitspielen

Somebody that I used to know

Meine Idee für das Lied ergab sich, weil die meisten Schulen in der Regel über einfache Orff-Instrumente verfügen und der Titel sehr eingängig wie klar strukturiert ist. In unterschiedlichen Altersgruppen erwies sich die Methode des Spielens ohne Noten als besonders erfolgreich wie auch bei diesem Titel. Noten wirken erfahrungsgemäß demotivierend für das gemeinsame Musizieren. Durch konzentriertes Hören und Üben nach dem Try & Error-Prinzip gelang das Musizieren jedoch sehr gut. Notizen folgten überwiegend den Regeln der grafischen Notation. Die Methode knüpft an den Hörgewohnheiten der Lernenden an, jede/r kann Vorwissen einbringen und gemäß der eigenen Stärken mitwirken. Dadurch erreicht man neben einer sehr hohen effektiven und sinnstiftenden Lernzeit einen motivierenden und nachhaltig stärkenden Impuls bei den Beteiligten.

In der Grundschule lässt sich der Mitspielsatz sehr gut musizieren. Es werden drei Gruppen gebildet:

1. Besonders motivierte Kinder spielen auf Stabspielen das Thema, das im Intro sehr auffällig ist. Vereinfachung: a)

immer die gleiche Schlussphrase spielen, b) die zweite instrumentale Melodie, die als Zwischenspiel zu hören ist, ignorieren Sie und spielen weiterhin das Thema. Harmonisch passt dies zusammen, weil immer die gleiche Abfolge von D-Moll und C-Dur zugrunde liegt.

2. Dieser gleichmäßige Wechsel von D-Moll und C-Dur lässt sich auf Boomwhackern und Stabspielen sehr leicht spielen. Man kann die drei Töne des D-Moll- und des C-Dur-Dreiklangs spielen oder nur die Grundtöne. Vereinfachung: man spielt in gleichmäßigen Vierteln und nicht in Punktarten (wie es das Original vorsieht). Das Zusammenspiel mit dem Thema ist schon schwierig genug, denn die Kinder verfallen gerne in das Mitspielen des Melodierhythmus?.

Das Zusammenspiel dieser beiden Stimmen klingt auch gut, wenn man es ohne das Original musiziert.

3. Im Refrain können Kinder am Keyboard die Basstöne B, C, D, C mitspielen. Alle anderen schweigen währenddessen. Vereinfachung: Auf die punktierte Rhythmik verzichten.

Hörbeispiel

HB12 Somebody that I used to know

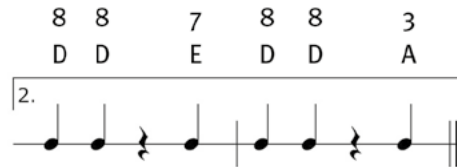
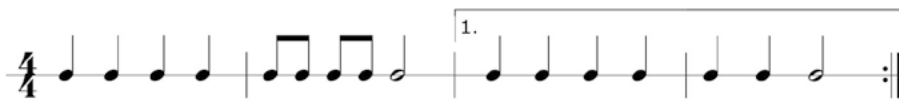
Materialien

Mitspielsatz M1

Mitspielsatz

1. Thema

1 1 2 2 3 4 5 3 2 6 6 7 7 8 8 1
C C G G A B C A G F F E E D D C



2. Begleitung

Akkordtöne

A A G G :|

Grundtöne

F F E E :|
D D C C :|

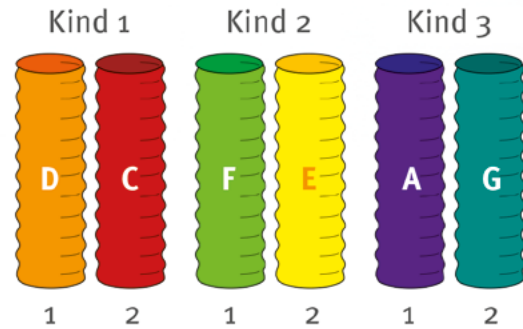
Vereinfachter Rhythmus



Originaler Rhythmus



Boomwhackers



3. Refrain

B B C C | D D C C :|

Vereinfachter Rhythmus



Originaler Rhythmus

